

LI KUNWU

LA CHINE DU SUD AU FIL DU CRAYON

李昆武 — 中国西南风景写意

Issu d'une génération qui n'a pu suivre ni beaux-arts ni formation académique, Li Kunwu (né en 1955) s'est formé en autodidacte au dessin, dans les méandres des années Mao. En France, il est surtout connu pour sa formidable œuvre en bande-dessinée. A ce jour, sept ouvrages ont été publiés par les éditions Kana (Dargaud) dont la fameuse trilogie **Une vie chinoise**, qu'il signe avec son complice Philippe Ôtier, co-scénariste. Un document unique sur les coulisses de la propagande du Parti et ces années rouges encore méconnues de la jeune génération. Traduite en 14 langues, elle a remporté de nombreux prix dans le monde entier. En Chine, c'est surtout sa production éditoriale (près d'une trentaine d'ouvrages) et ses dessins de presse qui sont connus, notamment dans le sud-ouest chinois où il a travaillé pendant trente ans pour **Le Quotidien du Yunnan**. Aujourd'hui, Li a atteint une vraie maturité artistique, qui lui a donné envie de développer son travail de peintre et d'exposer ses dessins. Après une première exposition au Musée Cernuschi (Paris) en janvier 2015, le Grand Théâtre d'Angers présente une large sélection de ses dessins, nombre d'entre eux exposés pour la première fois en France.

Commissariat d'exposition : Geneviève Clastres et Philippe Pataud Célérier.
Un événement labellisé « Journée des Instituts Confucius ».

104

105

