

# LI KUNWU: AU FIL DU CRAYON

## 李昆武: 天天的画家

Li Kunwu (1955-), c'est autant les affiches de propagandes des années Mao, les dessins de presse dans le quotidien du Yunnan à l'orée des années 1980 que l'immense succès des bandes-dessinées publiées chez son éditeur belge, Kana, qui mit en lumière son histoire singulière. Cette histoire, qui court de l'ensemble des années Mao à aujourd'hui, c'est toute sa patte et sa marque de fabrique, un cocktail inédit qui fait à la fois la richesse de l'artiste et la singularité de l'homme. Issu d'une génération qui n'a pu suivre ni beaux-arts ni formation académique, c'est en autodidacte que Li Kunwu s'est formé au dessin. Son histoire, il la raconte dans ses « manhua », ces bandes dessinées documentaires qu'il a peu à peu appris à réaliser avec notamment la fameuse trilogie « *Une vie chinoise* », qu'il signe avec son complice Philippe Ôtier, un document unique sur les coulisses de la propagande du parti et ces années rouges encore méconnues de la jeune génération. Mais Li Kunwu, en Chine, et notamment au Yunnan, c'est aussi et surtout de nombreux ouvrages illustrés dont les célèbres « *Dix-huit bizarreries du Yunnan* », dix-huit particularismes régionaux qui soulignent les spécificités d'une province loin du pouvoir chinois. Et parmi elles, ce fameux chemin de fer qui allait désenclaver la Chine par le Vietnam, alors qu'il n'existait pas encore de ligne intérieure vers Pékin... Aujourd'hui, l'homme a atteint une maturité artistique qui le pousse à exprimer autrement et en grands formats son rapport à la vie. Et

ses nouvelles œuvres ont rapidement fédéré d'autres acteurs : le musée parisien Cernuschi, le deuxième plus grand musée asiatique de France après Guimet, expose 14 de ses œuvres en Janvier 2015. Peu après, la ville d'Angers ouvre sa nouvelle saison culturelle (2015-2016) en exposant près d'une cinquantaine de dessins dans le cadre prestigieux du Grand Théâtre. Aujourd'hui, c'est au tour de la Fondation d'entreprise Michelin de mettre en valeur de façon très novatrice le talent de Li Kunwu, en lui commandant un travail original autour du chemin de fer du Yunnan.

1955年, 李昆武先生出生于建国初期那个缺乏正规艺术和学术培训的年代。为此, 他凭借着自身的自学能力逐步立足于漫画领域。他的许多连环画名作已在法国名声鹊起。如今, 他的七部作品已被达高旗下的卡纳出版社出版, 其中包括他和菲利普·欧励行合著的《一个中国人的一生》三部曲, 这部作品被译为14种语言, 并获得多项世界级漫画大奖(《法兰西西部日报》授予的2010年度法国圣马洛图书展“最受读者欢迎奖”、2011年法国布卢瓦“历史会晤国际漫画节金奖”、2013中国漫画大奖、2013美国漫画最高奖——“埃兹纳漫画产业奖”两项提名、2013阿尔及利亚“最佳外语漫画作品奖”、2015“日本文化厅媒体艺术祭”大奖), 这是唯一一部反映共产党宣传工作和红色年代的漫画长篇作品, 是见证历史的不朽之作, 其内容是现今的年轻人(包括中国的年轻人)所不了解的。在中国, 他出版的作品已达30余部, 这些作品和他的新闻漫画远近闻名, 尤其是中国的西南地区, 他曾在位于云南这个历史独特的多民族地区中心的云南日报社工作30年来。除了他传奇的人生经历外, 李昆武先生对各种风格的创作都游刃有余, 传统绘画、宣传画、新闻漫画、讽刺画、连环画等, 他把自己的才华和艺术的灵活完美结合, 淋漓尽致地体现在他的各类作品当中。作为同时代艺术家中罕见的一位表现手法多样、风格成熟的大家, 近年来, 他再次拓展法国创作。继2015年月在巴黎赛努奇亚洲博物馆首次举办他的水墨画展之后, 当年九月在昂热大剧院展出他大量丰富的作品, 其中许多作品都是第一次在法国展出。现在, 在米其林基金会的支持和邀请下, 一部表现云南铁路的史诗面世了。